

食 · 委託行

半條魚燒製一道菜，在這條巷子，辦桌，串起一段歷史。



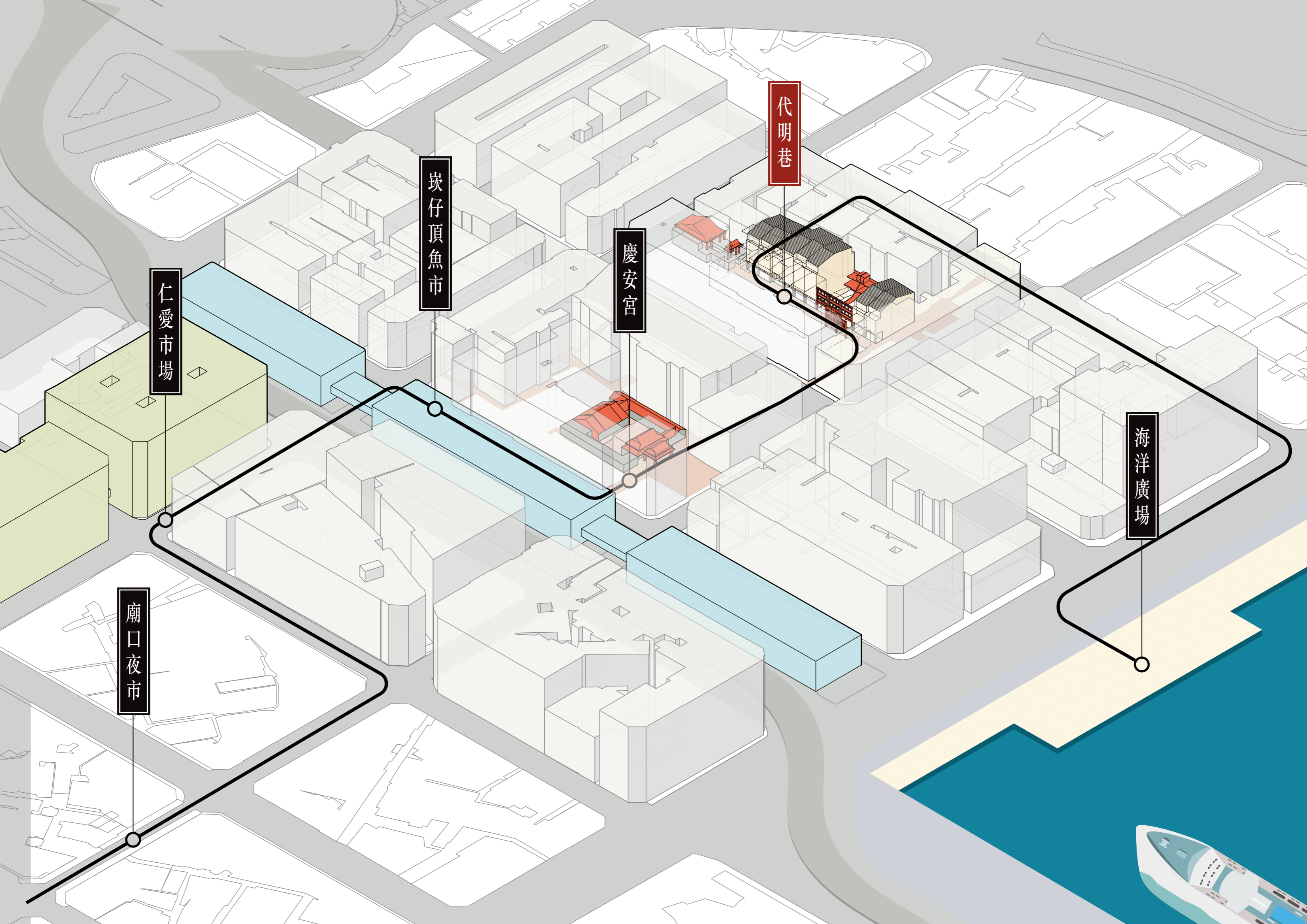
基隆，一座被遺忘的城市。

曾經扮演北台灣的交通樞紐，絡繹不絕的商客徘徊於此，如今已然成了都市發展過後的遺留，留下的是掛著委託行招牌的空屋，還有等著客人上門的美髮廳。近幾年基隆將發展方針轉向觀光，大肆宣傳廟口夜市、新鮮海味吸引外地客。但是我們覺得，基隆除了新鮮的魚味，有過之而無不及的則是巷弄中的“人味”。



基隆





仁愛市場

廟口夜市

炭仔頂魚市

慶安宮

代明巷

海洋廣場

「以前阿公捕魚回家，桌上總會有一碗叻仔魚鹹粥一盤吉古拉，等著他暖暖身子。」



「收市時，客人不要的魚頭我帶回家，我某總是有辦法生出一鍋紅燒燉魚頭湯。」



「一夜叫賣，沒有好嗓子是不行的。我的潤喉茶從不離身，隨時保養喉嚨，聲音不宏亮可是會影響生意的啊！」



日常

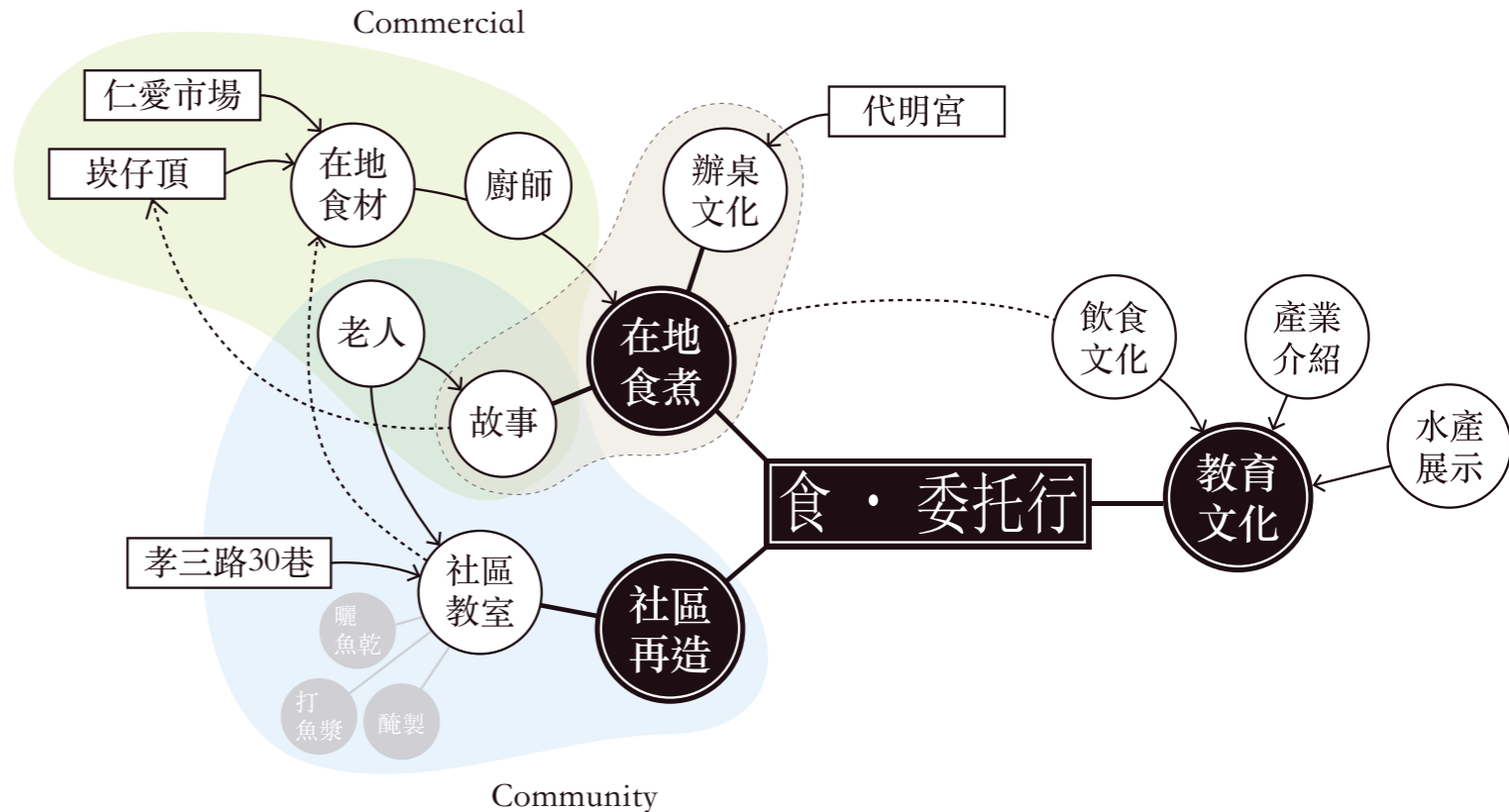
由清領時期到今天，基隆扮演了不同的角色，防衛港口、商港、衛星城市等等，漁業則是基隆最悠久的產業。

清領時期開始，港闊水深的基隆即以漁業維生，到今日，靠海吃海的特性已深植基隆人的文化，在凌晨的魚市特別能一窺其貌，來來往往的貨車、賣力叫喊的魚販、一箱箱分門別類的水產，基隆的生命力在此時格外閃耀。而每個靠海吃飯的人在結束一夜忙碌後，也擁有自己的日常。

人
情
味

古味

仁愛區中的孝三路 30 巷又稱「哥倫布巷」，在美軍駐台時期基隆市內同時有 18 間酒吧營業，而今隨著城市沒落已漸漸稀少，今日一間哥倫布酒吧就在巷內，在日治留下的磚造街屋裡延續基隆的酒吧文化。少了人潮，巷內其他的老街屋則在日治的市區改正下切割出的這塊街區裡任其破敗，位於端景的代明宮則見證了由清領時期到當代的基隆歷史，歷經幾次修改建及美軍轟炸後的毀滅又重建，與街區內寥寥的幾間老屋形成了一條如同凍結著過去氛圍的老街坊。



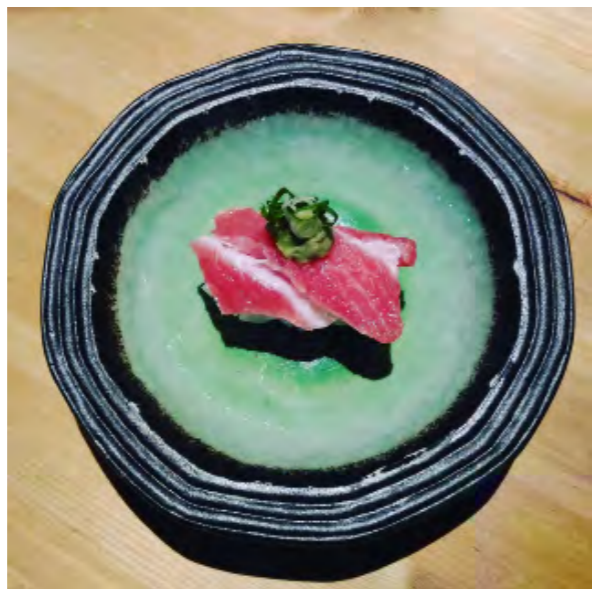
人味

委託行是過去舶來品的代購商，平行輸入國內買不到的國外商品。過去的基隆市景繁盛，委託行盛行，但如今由於全球化以及產業進化，這個行業早已式微已久。然而委託行卻是連結了基隆經濟歷史的重要象徵。我們希望重新定義“委託行”，希望委託在地居民藉由料理文化，並講述其中的故事，將基隆產業、娛樂的過往積累（歷史、知識、習慣）帶到當代，讓人再深度理解一次自身所身處的地域文化。



食味

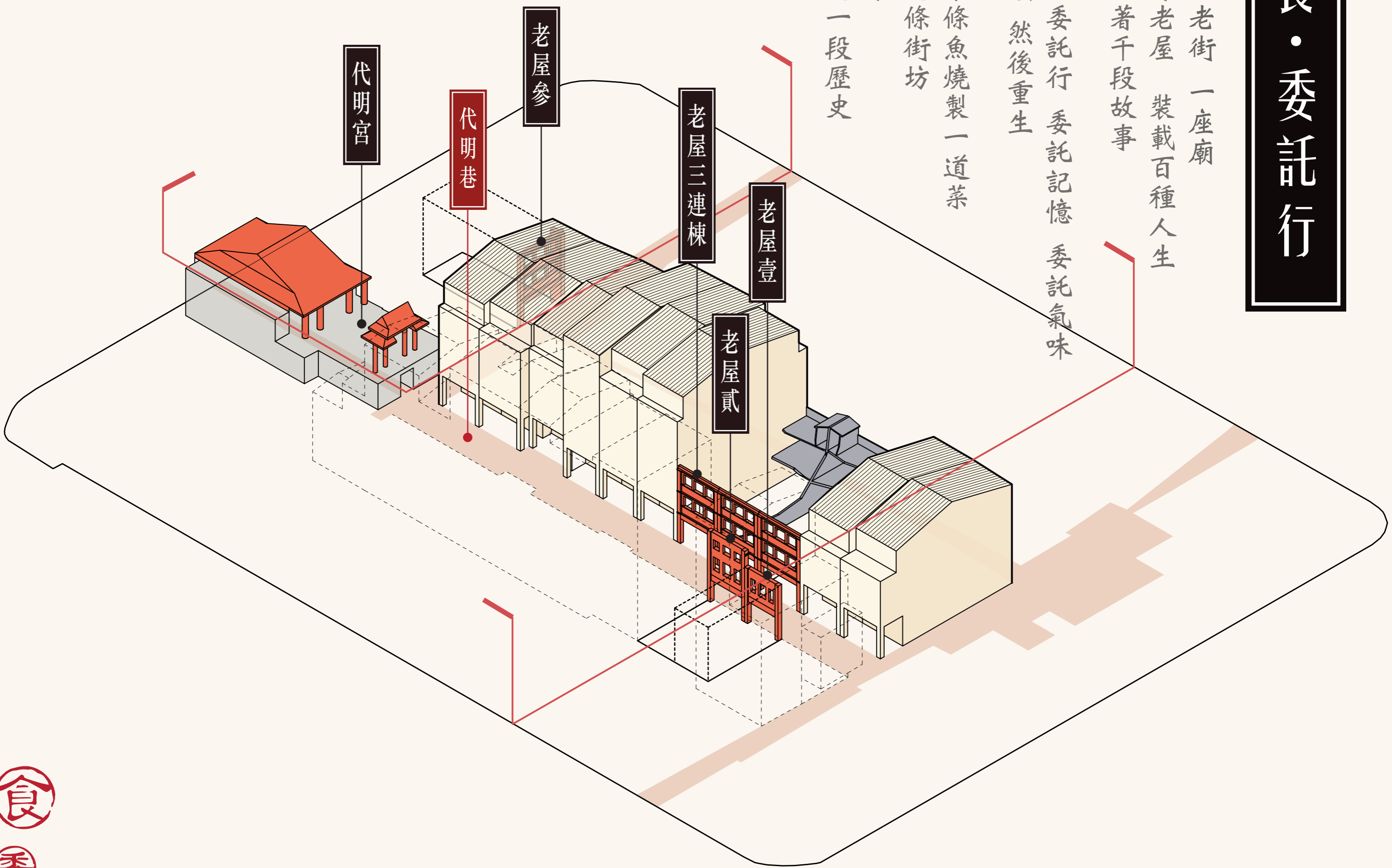
我們希望藉孝三路 30 巷老街坊為基地，將“委託行”做為概念，用在地食煮串起基隆的歷史與人情，並結合廟前的辦桌文化讓在地信仰以及人情進一步地融合，形成一種基隆文化的表徵。



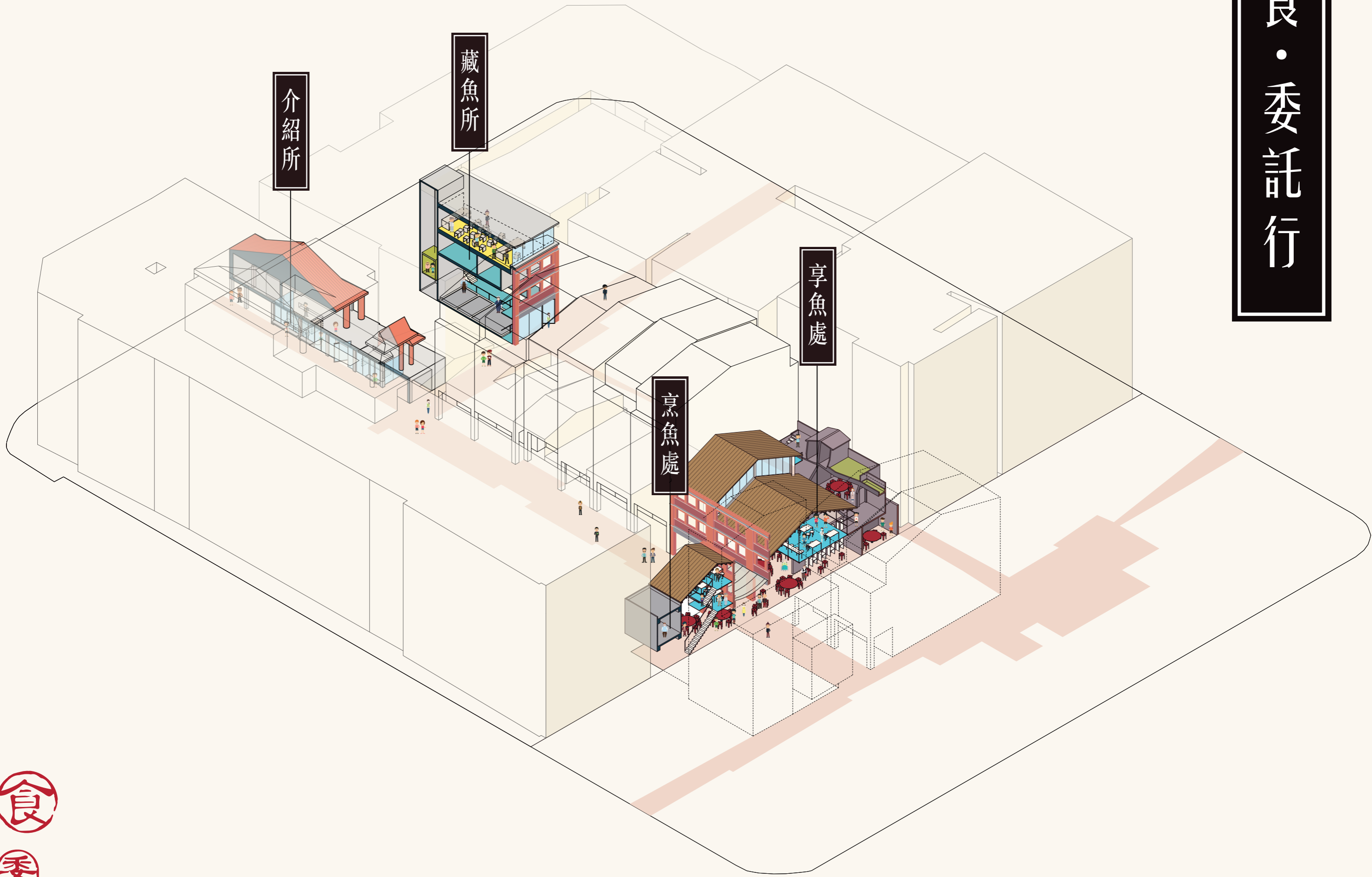
基隆的漫長歷史和產業分布在此交會，清領時期延續至今的廟宇、鄰近於坎仔頂魚市、日治市區改正留下的街道以及老街屋，如今也隨著時間老去，逐漸沉靜。我們借用委託行概念，過去代購舶來品的模式，重新定義，用最新鮮的食材，透過在地老人的料理，傳承基隆的知識與歷史給年輕一代，結合產業、老人社區、觀光和知識傳播，在廟前的辦桌文化裡延續基隆地域文化，將「古味、人味、食味」展露給世人。

食·委託行

一條老街 一座廟
六棟老屋 裝載百種人生
蘊含著千段故事
食·委託行 委託記憶 委託氣味
接續 然後重生
用半條魚燒製一道菜
在這條街坊
辦桌
聊起一段歷史



食・委託行



炭仔頂旁代明巷
巷內擺桌辦
耆老街坊圍桌待

待人話家常

油蒸騰 魚起鍋
瀾漫香氣滿室
殷殷切切念念
候討海旭
笑滿面

藉由屋頂重建的概念，並將二樓空間用懸吊的方式吊掛於屋頂結構上，讓一樓完全通透。再置入“辦桌”的空間型態讓參與者更能融入老街坊背景。平日參觀者較少時，開放性的空間可供給社區使用，轉化成巷內的都市開放空間。

二樓空間為社區工作坊，開設曬魚乾，搗魚漿等實作課程活化老社區，希望【食·委託行】可以作為一種社區再造的介入方式。

廚房空間，於此烹調當地食煮並送至享魚處

小型電影放映區，可於平時放送電影供社區觀看。

烹魚處

享魚處

食·委託行



食·委託行

三樓為文化教育空間，結合一二樓的水產展示，三樓的產業生態與飲食文化展演，希望【藏魚所】成為一種微型博物館的型態。

【食·委託行】的水產倉儲空間，如同微型百科全書，希望藉由和水產近距離互動並提供背景資訊，讓客人理解食材之地域涵構。

【食·委託行】的入口介紹所，參觀者可於此挑選基隆當季魚選及烹煮方式，搭配食煮背後故事，將飲食提升至歷史文化層次。屬於魚味與人味的初步結合。

全屋藏魚
屋內望缸細思量
躑不前 急聲催
人客叨几尾

想聽誰人的故事
想嚐誰人的手藝
柴米油鹽醬醋茶
酸甜苦辣鹹甘澀

揀何事
挑哪味

藏魚所

介紹所

