

中山行人陸橋修繕與周邊規劃

目的

基隆與台北的大稻埕以及淡水老街相同，以往仰賴著港口所帶來的物品維生。幾個世代過去了，基隆也漸漸的與台北、淡水一樣，城市裡留下斑駁的歷史痕跡，這樣的痕跡卻掩蓋在現代崛起的水泥之下...我們藉由現代交通工具穿梭在都市間，快速的移動卻無法細細品嚐隱藏在這都市間的歷史痕跡。像這基隆漫雨綿綿的都市，我們應該需要用自己的雙腳慢慢走過那一磚一瓦，體驗那都市在歷史洪流中所遺留下來的痕跡；所以，筆者將主要設計規劃基礎著重在以行動路線與老建築間的關連為主要設計要件，並尋找彼此關聯性的建物為設計基地。

要做什麼？

1. 基地分析

由(圖 1.)分析中可藉由交通與行人主要動線路段來看出，基地街廓主要的行走動線來自於火車站方向(西北方)



圖 1.

而在此方向中，被原本鐵路切開東西兩邊的兩塊區域，是藉由中山橋連結(高砂橋)而行人是仰賴與中山橋並連的行人陸橋在兩邊移動。中山橋行人陸橋在基隆市區中扮演著重要的角色，連結著忠二路與安一路，也連結著被鐵軌分為兩側市區居民彼此間的生活。居民在陸橋上看著火車呼嘯而過的記憶，與侯孝賢導

演的作品：“千禧曼波”中，舒淇穿梭於其中的片段，永遠刻印在這座陸橋上。

而在“基隆都市計畫基隆火車站暨西二西三碼頭都市更新計畫”中，中一路將貫穿至中山一路，原有鐵軌地區將做為綠帶。而 40 多年橋齡的中山橋往後可能被拆除，將忠二路與安一路直接連結的可能性不容忽略。在往後諸多變數之下，以往承載基隆人腳步與橋上看著火車經過的記憶，該如何妥善保存下來？

1. 用腳步體驗基隆街道

基隆是一個適合用漫步來體驗的城市；小尺度的街道與多變的地面高低差以及四處能看到的陸橋，我們由此開始宣告：這是一個值得您拋開汽機車從火車站開始用腳步細細品嚐、體驗的好城市！

2. 讓歷史建物與新市容連結

都市的容貌隨著時代不斷的更新，不只是周邊的景色、3C 產業的發達，人們生活習慣的劇烈變化，隨時更新資訊的慾望，其實都與歷史建物息息相關。

3. 保留道路記憶

一條 40 多年的陸橋有多少回憶？多少故事？身為公共建設，中山陸橋的記憶是屬於基隆市民，更屬於眾多前往基隆觀光的台灣與國外遊客的。這份記憶、情感，必須留存下來。

4. 持續原有機能

不管走過多少歲月，歷史建築並不代表退役老將，它依然持續默默執行任

務，這是它存在的原因之一。

要怎麼做？

中山行人陸橋整修 與 鐵路公園規劃設計

1. 中山行人陸橋現況分析

1- 基隆火車站鐵軌地下化後，從陸橋上便看不到以往的景像，只剩下大片

水泥地(圖 2.)



圖 2.

2- 在 2013 年陸橋轉彎處局部倒塌後，以新的結構樣式修補(圖 3.)



圖 3.

3- 中山行人陸橋：橋身為 RC 結構，雨遮為玻璃纖維與不銹鋼架構成，橋身圍牆以白色、咖啡色磁磚貼面，地板以洗石子鋪面。

4- 2001 年侯孝賢導演在作品：「千禧曼波」中，其中一個片段為在中山行人陸橋上拍攝，(圖 4.)為舒淇在陸橋上的片段。



圖 4.

2. 中山行人陸橋規劃設計

中山陸橋在鐵路地下化後，該如何將那在橋上觀看列車來來往往的記憶與現在連結？

1-鐵路公園

將原是鐵路的地區改造為鐵路公園，將市區帶入更多綠帶外，在其中放置退役火車車廂，利用車廂內部販賣餐飲或介紹基隆鐵路與此地區文化資產資訊，並將鐵軌恢復後，延著鐵軌邊緣設置 LED 燈條，在夜晚時燈光快速不斷往前移動，製造火車移動之意象(圖 5)。

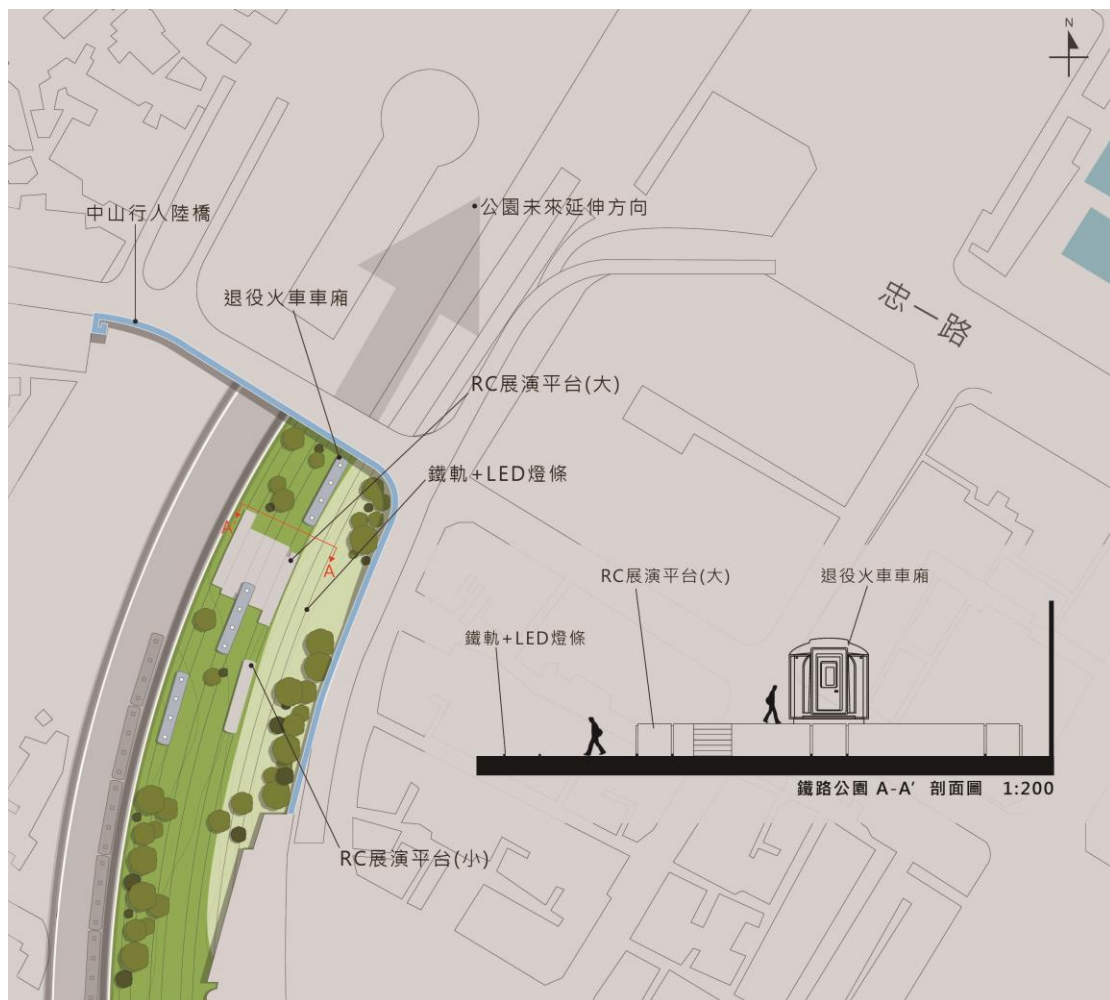


圖 5.

中山行人路橋能從高處觀看鐵路公園以及展演舞台上各類型的大小表演，

也能完整看到夜晚 LED 燈光所展現的效果，變成一個能夠短暫停留觀看景色的通道。

2-中山行人陸橋

將原本斷裂處恢復成原先設計樣式。將橋上加裝的鐵網、鐵板與不銹鋼架拆除，用帶有溫度的木構造(防腐集成材)替代(圖 6)。

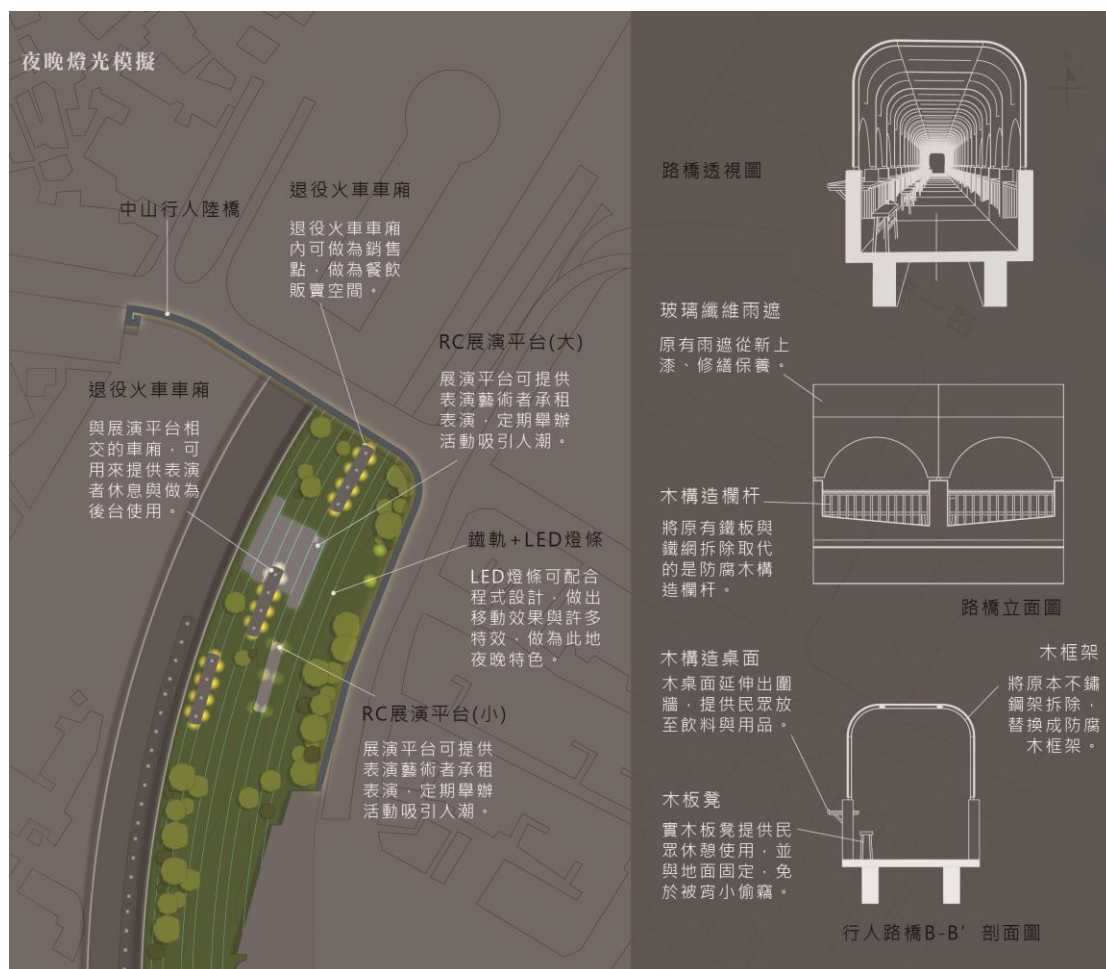


圖 6.



行人陸橋修繕改良後模擬圖

傳遞的價值

中山行人路橋是基隆居民回憶裡重要的一條通道，也是連結著被鐵道切開分兩端區域的重要連結，是城市裡行徑路線中的重要動脈；我們將以前時代的記憶留下，細細品嚐那其中的韻味。將以前在橋上人們停下腳步談天、觀賞鐵路風景之行為延續，並與現代連結；以往是鐵路的土地，在地下化後，可成為基隆市區內最大的人造公園，並且結合鐵路意象，讓人們可以在其中遊憩，並且在陸橋上可以享受這一片美麗的風景。